Adios de Guaymas.

Chicorro

Adios, adios, Quien sabe si en la vida
ya nunca mas
Nunca jamas á verte volveré,
al irte al cielo mi pasion olvidas
Mas en el cielo mis pensares llegen
y yo te
Yo tu ausencia siempre lloraré.
sin
Te vas, te vas con esperanza llena,
acaso con orgullo te
Y algun dia con orgullo volveras,
su amor hundido en la pena
Y al infeliz que se queda en esta tierra
Ni un suspiro siquiera le invieras.

Desde que te vi, te amé,
Y por ti conoci el amor,
Y yo sin te no viveré,
Te lo juro y protesto por mi honor.
Mas si mi amas, esta dicha no se olvida
En el inmenso saber de nuestra historia,
Y al decirte adios en esta vida
citarémos,
Nos quedaremos para amarnos en la
gloria.

La Diosa.

Eres para mi la diosa,
Y yo para ti nací:
Con esos labios de rosa
Dime un momento que sí!

No quiero ser de otro dueño,
Por eso en todo mereces tí.
Es gana de tanto empeño
De ningun modo seré de tí.

Quien tal hubiera sabido
Para no estar con cuidado,
Que tienes comprometido
Tu amor por otro lado.

En la esquina de un convento
Canta un pajaro afligido:
Yo me voy de sentimiento
Amor mal agradecido.

El Coyotito.

Cuando sali de Hermosillo,
Lagrimas vine llorando,
Y con la flor de trompillo
Me venia consolando.

Ya se cayó el pino verde
Donde habitan los pichones;
Ya cayó el que andaba ausente—
Ahora veran pelones.

Ya se cayó el jacalito,
Donde colgaba mi espejo,
Debajo del ~~mismo~~ noble encinito
Tendió su cama un conejo.

Yo soy como el coyotito,
Que las lebuelco y las dejo;
Y me voy al trotecito
Buscando por debajejo.

Ya se cayó el jacalito
Donde colgaba mi espada.
¿Pa que es tanta laberinto,
Si alcabo todo se acaba?

Ya se secó el nopalito
Donde ibamos á las tunas.
Ya no me anderas sitando
Con astucias en ayunas.

Ya se caió el jacalito
Donde colgaba mi espada,
Adios guajalotes pintos,
Solo mi charco tiene agua. Lorenzo S.

Ya se me acabo la venda
Que me pigaba la pasion,
Si tienes quien te sostenga
Otro demas propocion.

Les encargo mis amigos
Que si ven á mi querida
No le digan que estoy preso
Porque es el bien de mi vida.
Epiphanio,

Ya se secó el nopalito
Donde ibamos á la tuna,
Que hete á tu mala suerte
O á tu maldita fortuna.
Lorenzo Sanchez

X

Adios, Susanita.

Susanita, Susanita,
Señorita, mande V.,
Franqueéme un vaso de agua
Que ya me abraso de sed.
"Ni tengo vaso, ni copa,
Ni en que darle agua á V.,
Pero tengo mi boquita,
Con ella se la daré."

Coro—

Adios, Susana;
Y adios bonita!
El Lunes te vengo á ver,
El Martes de mañanita.

Dispierta, mi bien, dispierta,
Si acaso dormido estás;
Oye cantar á tu amante—
Luego lo conocerás.

Coro.

Levantate de mañana,
Veras la calle correr
Con lagrimas de tu amante
Que vino al amanecer.
Coro:

Levantate de mañana,
Verás la calle regada
Con lagrimas de tu amante
Que vino á la madrugada.
Coro:

Naranja, melon rajado,
Mi vida, vamos comiendo,
Una sandilla revanada
Y un melon atras endiendo.

X

La Calandria.

En una jaula de oro,
Pendiente de un balcon,
Una triste calandria
Lloraba su prision.

Hasta un burrioncito
Amoroso la encontró
Y dijo, "Mi bonita,
Te quiero mucho yo!"

Y luego la calandria
Esto le prometió,
"Me sacas de mi prision,
Me voy contigo yo."

Y pronto el burrioncito
Al momento se arrojó:
Con alas y piquito
Los alambres rompió.

Mas la calandria ingrata
á los vientos obiasó,
Y el pobre barrioncito
Al momento la siguió.

Él siguió la volanda
Tan pronto como salió,
A ser á la calandria
Lo que le prometió.

Mas la calandria falsa,
Le dijo y le juró,
"Fé, mas ná le he conocido,
Ni le sido prisionera yo!"

Y el pobre barrioncito
Muy triste atras volá,
Y en la jaula de oro
Lloró, lloró, lloró.

Mas luego la calandria
Su traicion sintió;
Y humilde á la jaula
A hablarle volá.

"¿Es posible, Dios mio,
Que yo le pagué así
El pobre burrioncito
Que padeció por mi?"

Y luego al burrioncito
La pajarilla habló:
"No llore, amigo mio,
Lo que pasó, volá."

"Me ves llorar, mi querida,
Porque de mi amor se burló!"
"Mas ahora, mi pobrecito,
Soy la tuya yo!"

El Borrachito.

Al borrachito toco se le dispensa,
Cuando anda Chispo no conoce la vergüenza
Si me emboracho, es por una consecuencia,
Todo lo causa la pasion de una mujer.

coro.

Solo borracho encontraré consuelo,
Solo borracho encontraré perdon,
Solo borracho te daré mi corazon,
Solo borracho te volveré mi amor.

Amigo vino, tu me tumbas con tu halliento
Las copas llenas donde estan que no las tiento,
Me emboraché de puro sentimiento,
Porque no me ama una ingrata mujer.

Haré de cuenta que tuve una señorita
Y que me voy por ella á perder la vida
Lo que te encargo, chiquita de mi vida,
No ames otro hombre, ni amaré otra mujer.

Es desgracia en el hombre ser casado
Cuando en el mundo le gusta otra mujer
Y al momento y al instante se repiente
Y se queda en el mundo á parecer.

El whisquito le tomé por apetito,
Compro mi trago si me hace muy poquito.
Con una taza de tequila mi abuelito
Todo lo causa la pasion de una mujer.

Canción.

En una pesca yerba
Me sentré á llorar
Para ver si esta pasion
La puedo olvidar.

Olvídate, bien mio,
No pierdas la esperanza
Porque con valor se alcanza
Lo que tengas que desear.

La Muger

De niñas que revoltosas
" doncellas que inocentes
De casadas que hacendosas
De viudas que pegajosas
De viejas que impertinentes
Suppimo las solteronas
Porque esas no son personas
Tipton

Indita Ind, Ind
Indita de Cochiti
Que le hace que soy Indita
Al cabo que no soy para ti

Cierra tus ojos.

Cierra, cierra, mujer, esos ojos
Que los veo tan apasionados.
Quiero ver tus ojitos cerrados.
O cerrarlos á fuerza de amor!

Cuan ingratas son todas tus caricias.
Cuan ingratos todos tus halagos.
Quiero ver tus ojitos cerrados.
O cerrarlos a fuerza de amor! bis

Duerme duerme mujer, ese sueño,
Que ese sueño es para ti dichoso,
Colocando en tu frente una Rosa—
Julia, Julia de mi corazon!

El Tadeo, Ap. 3, 1882.

La vecina de aquí en frente
Le llamaba Doña Clara
Y si no se hubiera muerto
otro gallo la cantaría.

La muchacha da un pulido
Compró un mono muy barato
Y le dijo á su querido
"Mire, mi alma, tu retrato."

Hay! Hay! Hay!

Toma el puñal y traspasa
Este pecho, pero antes primero
Considera que te amo y te quiero, hay hay!
Y por ti me dicen infeliz.
Coro:
Hay! Hay! Hay! que infeliz es mi suerte
Yo te adoro, y deseo ser tu amante;
Pero tu ni siquiera un instante, ni hay! hay!
Ni un momento te acuerdas de mi.

Las memorias de un marajitero
Me atormentan en cada momento.
Hay! Dios mio! Ya no hay sufrimiento, hay! Hay! hay
Cielo santo! Yo quiero morir! Coro

Bajaré silencioso á la tumba
A buscar un perdido sociego,
De rodillas, ingrata, te ruego, hay! hay! hay
Si un momento te acuerdas de mi. Coro

Mis suspiros al cielo no alcanzan
Ya mis quejas quedaron en vano
De á otro amante le diste la mano
Y la muerte á quien tanto te amo!

Wm Tipton

Clava, clava el puñal sangrinario,
Dale muerte á mi vida y honor;
Que algun dia pagarás el rigor, hay! hay! hay
Con otro hombre que sepas amor. coro.

Cuando firme juraba el amarte
Y gozaba de un amor funesto,
Mi corazon se ayaba dispuesto, hay hay hay
A morir ó á vivir por tu amor. coro.

Yo
Detesto las luces del dia,
Y la noche su sombra aboresco,
Que yo estar á tu lado apetesco, hay! hay! hay
Y yo solo para ti naci. coro.

Que insensible es tu candido pecho!
Si has amado una vez en la vida,
No me niegas, ingrata querida,
Un suspiro de candido amor.

Dona Lola Chaves,
Nov. 19, 1888.

Refugio Barela, Cerro de la Alesna
Lambing-Camp, Ap. 21, 22, 1888.

El Traidor.

Una tarde la veía y vestida,
En un campo sembrado de flores,
Un galan á una joven de amores?
Con ternura le hablaba y cantor.

Sobre el musgo sentára la joven
El perdido galan escuchaba;
Con sufragios de amor él contemplaba
"Ya no te amo, porque eres traidor."

Ahora te amo mas que antes, bien mio,
Porque tu me desprecias ahora.
Sufre mi alma por tí en esta hora,
En mi pecho la pena y dolor.

Yo daría mi vida, bien mio,
Por amarte siquiera un instante.
Ten por Dios, compacion de tu amante.
Ya no te amo, porque eres traidor."

"Tu ayudasteis á destruir á mi patria,
Y á matar á mis pobres hermanos;
Tu humillasteis entre viles tiranos;
No te causa verguenza, traidor?"

"Tu de sangre cubristeis la tierra,
Por montañas y cerros, y hay! valles;
Tu de pueblos colmasteis las calles—
No te causa verguenza, traidor?"

Casimiro Lucero,
Cerro de la Alesna Lumbing camp.
Ap. 21, 1888.

Adios.

Me espresido el despedirme
Porque te amo con fuerte ilusion
Pero siempre cautiva te dejo
Con cadenas de mi corazon.

De esta casa yo me llevo
El contento y la alegria;
Que pasan muy buenas noches
Señores hasta otro dia.

Al salir de esta casa
Saldremos con honor.
Adios, adios, adios,
Señores, ya yo me voy.

José Maria (Telango)
Camulos, Aug. 22, 1885.

Dolores Hay.

Dolores hay! que resistir no puedo,
Quisiera llorar, pero lagrimas no tengo
Quisi tener dos amores á un tiempo
Los que ahora mismo juntos voy á perder.

No me abandones, por piedad te pido;
No me abandones, hombre no seas ingrato,
Lo que yo sufro es una llama que me mata
No sé si será celos amor ó remordimientos del
corazon.

Nena, Aug. 22.

La Despedida.

Ya me voy á una tierra distante
A un lugar donde nadie me espera
Donde no sentiras que yo muera,
Ni tampoco por mi lloraras.

Silencioso me bajo á la tumba
A buscar mi perdido sociego.
De rodillas, ingrata, te ruego
Que á lo menos te acuerdas de me.

(Rata) P.
Nena, Aug 22.

A Pié de Aquella Cruz.

A pié de aquella loma mira
Aquella cruz
Alla yacen los restos
De mi perdido amor.
Ay de mí! Cuanto lamento
Su partida cruel.
Recuerdo las horas dulces
Que á tu lado pasé.

Cuando sale la bella aurora
Me encuentra alla,
Vertiendo lagrimas ardientes
Por mi perdido amor.
Y cuando el sol desciende
A vueltar su luz,
Su ultimo rayo me deja
A pié de aquella cruz.

Mies de la Guerra

Mentira.

La vida es sueño el porvenir mentira,
La amistad y el amor mentiras son,
Y mentira son tantas ilusiones
Que se fragua delirando el corazon.

Es mentira el amor de las mujeres
Y mentira su belleza y su tesón,
Y mentira el te adoro que pronuncian
Y sus besos de fuego son tambien.

Son mentira los dulces juramentos
Que pronuncian sus labios de carmin
Son palabras que al nacer las lleva el viento
De los prados a los bosques del confin.

En la espina de envuelto va el veneno
Con que halagan su malefico querer
Con que matan nuestros sobre corazones
Cuan malvada! Cuan malvada es la mujer.

Bello, Aug. 25, 1888.

Camilos.

El Adios.

Te expresaso el despedirme
Porque te amo con fuerte ilusion
Pero siempre cautivo te dejo
Con cadenas de mi corazon.

De esta casa yo me llevo
La aroma de una flor
Mas dulce que la rosa,
Recuerdos del amor.

Dos

Si Supieras!

Si supieras cuanto te amo, fresca rosa!
Si supieras cuanto te amo, flor divina!
Es tu frente una fuente cristalina
Donde duerme y descansa mi amor.

En este mundo no tengo otro consuelo,
En este mundo no tengo otra alegria,
Solo estar en tus brazos, vida mia,
Donde duerme y descansa mi amor

Lorenzo Sanchez, Sept. 15, 1886

La Golondrina.

A donde irá, veloz y fatigada,
La golondrina que de aqui se va?
O, si en el viento gemirá angostiada,
Buscando abrigo y no lo encontrará.

Junto mi lecho le pondré su nida,
En donde pueda la estacion pasar.
Tambien yo estoy en la region perdida,
O cielo santo, y sin poder volar!

Dejé tambien mi patria idolatrada,
Esa mancion que me vido nacer;
Mi vida es hoy errante, angostiada,
Y ya no puedo á mi mancion volver.

Ave querida, amada peregrina,
Mi corazon al tuyo estrecharé;
Oiré tu canto, tierna golondrina,
Recordaré mi patria y llorare.

Air from Kate Nichols, spring of 1881
words from Cleofes " Sept 17, "

Cancion. Chile

Cuando el hombre desfruta de la vida,
Le son pocos los gustos y placeres.
Pocas le son todas las mujeres,
Y le sobra corazon para querer.

Pero en mundo es lugar de desengaño,
Hoy gozamos para llorar mañana.
Tierna ilusion, me fuistes tan tirana,
Hay! dejame sufrir y padecer.

Belle, Cannelos, Aug. 1888

El Ferrocarril.

Allí viene el ferrocarril,
Vamos á ver donde 'stá.
Ah, que gusta nos dará
Cuando lo veamos venir!

coro:
Llegando la emigracion,
"Good morning!" repetiré,
"Come in! Come in!" les diré,
"Vengan oir mi cancion!"

Ni el sol ni el viento podrá
Hacerme retroceder,
Millas y millas correr
Para ganar nuestro bien.

Si fueras al campamento
Donde vienen trabajando,
Yo ahí me vivo cantando
Para ganar el sostento.

over

(El Ferrocarril)

De Chihuahua Franquilin
Corren los Americanos,
Ganandoles el dinero
A todos los Mejicanos.

La maquina va partir,
Estén toditos alerta,
Vayan sacando el dinero
Que ya vamos á partir.

Lorenzo Sanchez, Nov. 12, 1888.

El Viejo.

Todos dicen que soy un viejo,
Yo no sé en que se puede fundar;
Yo me encuentro tan gordo y robusto
Que tres veces me puedo casar.

Coro:
En el moro paseaba el joven,
Combatiendo contra el invasor;
Tanta sangre en los campos regaba,
No te causa verguenza, traidor?

Soy un viejo de noventa años,
Los cuento desde empiezé andar;
Las muchachas me niegan las piezas,
Y conmigo no quieren bailar.

Todos dicen "Ipocrita viejo!"
Porque en misa me gusta rezar;
Y en el baile me gusta tener
Una novia para ir á bailar.

over

(El Viejo)

Aunque calva, mi cabeza es fresca;
Aunque blanca, mi barba es hermosa;
Aunque blanca, mi ceja es preciosa
Ayudar de un triste mirar.

Una tarde muy fresca y sombria,
Un galan paseaba sus amores
Entre penas, tormentos y dolores,
No te causa verguenza, traidor?

Lorenzo Sanchez, Grants, Nov. 12, 1888.

Dionisio Guerra

"Machoro", le dice Agueras,
"Vamos hechar una copa
Para entregarte la accion
De la hacienda de Tavalopa."

Valentin

Machoro le dice Oñate,
"No te andes por las orillas,
Metate á la plaza del centro,
No le tenga miedo al Trias"

Angel

De alla le respondió Oñate,
"No me ando por las orillas,
Yo no le temo á las balas,
Ni le tengo miedo al Trias."

Esa gente dió cunimes,
Esa gente de mucha honor;
Que si no ha sido por Ellos
Matan al gubernador.

(over)

Esos hombres de San Pablo
Son hombres muy grandotes,
Creeron que los Paseños
Eran reses de camotes.

Esa gente de esos pueblos
Son hombres muy valientes,
Creeron que los Paseños
Eran copas de aguardiente.

La caballeria de El Paso
Muy togada se metió,
Y al en frente del enemigo
No mas un descargo dió.

La pobrecita de Adela
Anda que se vuelve loca
De ver que ya le mataron
A su hombron en Tavalopa.

Casimiro Lucero, San Mateo, Nov. 13, 1888.

The above song relates to

Flor de Un Dia.

×

Toma esta flor, cortada por mi mano,
En premio de ese amor que me has jurado,
Yo en ella juro el ser tambien tu esclavo,
Que en ella 'stá mi ardiente corazon.

Esta es la flor llamada "flor de un dia,"
"De religion", "de amor", y "de placer";
Y en su popila el ganto aparecia
Por el amor simple de una mujer.

Ya yo me voy al campo de batallas,
Nunca olvides los amores que me has hecho;
Toma esta flor, conservala en tu pecho,
Que en ella 'stá mi ardiente corazon.

Era tan linda, y tan hermosa
Que hasta el sepulchro lloraria por su amor,
Y convertiendo su cuerpo en una espina
Es una espina y espina de una flor.

Casimiro Lucero, Nov. 13, 1888.

El Gavilan.

Les encargo mis amigos
No se crean de las mujeres,
Porque la que menos tiene
Tiene dos ó tres queridos.

Y aquel que quieren mas
Le dicen con cierto plan
"Tu seras el preferido"
(Mientras llega el gavilan)

Por eso digo mi amor es tuyo,
Tuyo mi corazon, tuyas mis ilusiones,
Ya no se veran baldones
(Mientras llega el gavilan.

Rudolfo Otero, Nov. 13, 1888.

(El Gabilan)

Mi Cigarro.

De todito que hay en el mundo
Mi cigarro me gusta mejor;
Es consuelo mas grande y profundo
Que es ese embustero amor.

coro:
En la sierra si frio me siento,
O en casa con grata calor,
Mi cigarro me hace contento
Y sin ese embustero amor.

A lo menos hay un compañero
Que á me nunca estaba traidor,
Ni me dió el tormento fiero
Como ese embustero amor.

En los versos se canta bastante
La aroma que exhala la flor;
Mi cigarro tan dulce y fragrante
Su aroma me gusta mejor.

(over)

(Mi Cigarro)

A los otros, las bellas muchachas
En la alma encienden calor;
Mas se corta quien juega con hachas
Y con ese embustero amor.

Andan, dejen me suelto, amores,
Porque tengo consuelo mejor
Que amigos, muchachas ó flores,
Y que ese embustero amor!

Written by myself, on road to Pueblo Bonito
Nov. 15, 1888.

Dime que Si.

El hombre tiene por suyo todo el mundo
Para disputar de delicias y placeres
Mientras que llega el sueño moribundo
Á disipar la pacion de una mujer.

coro:

Dime que si y estrechame en tus brazos
Bella criatura que para ti nací
Y al recordar que ~~en~~ brazos de otro amante
Bajo á la tumba, bajo á la tumba á descansar por ti.

Will Tipton

Chinita Hermosa.

Chile

Ven á mis brazos, chinita hermosa,
Donde dichosa siempre serás,
Y nunca olvides al que te adora,
Que solo llora por ti, no mas.

Si no creyera ver en tu frente
Mi luz, mi dicha, mi inspiracion,
No imploraria de ti vehemente,
Hermosa nina, tu corazon.

Will Tipton.

Cataplan. Chic

Si fueres á la retreta
Y á la puerta del cuartel,
Y veras la bibandera
Como le habla al coronel
Cataplan, cataplan,
Cataplan, cataplan, cataplan,
Y con la copa en la mano,
De mil triunfos es memoria,
Viva Dios en la victoria,
Y la musica al cañon.

Si un soldado sale herido
Marchando del batallon,
Alli veras la bibandera
Defenderlo con valor.
Cataplan &c &c

Will Dixon

Chastas y Atala.

Un joven, llamado Chastas fue cautivado por los Moros, y el dueño ó amo de él tenia una hija tan preciosa como un lucero, y era Catolica á ocultas de su padre. Cuando vió al joven catolico cautivo, se le enterneció el corazon, y le escribió una carta diciendole que si el le juraba que nunca la ofenderia, ella le prometia darle su libertad y que ella se iria con el, con tal que la respectara como si fueran hermanos carnales, porque tampoco queria casarse por haber hecho voto de castidad. Se huyeron los dos, y cuando pasaron el mar, encontraron un Hermitaño, y los invitó á que vivieran con él. Pues siempre se trataron como hermanos, los tres. Alli vivieron 20 años en la vida mas tran-

quila del mundo; y el muchacho siempre estaba con una tentacion irresistible de faltar á su juramento tocante á la promesa que habia hecho. Por fin, no pudo ya resistir tanto, y le declaró su deseo á Atala — que asi se llamaba la muchacha. Entonces ella, como no esperaba tal cosa se sorprendió, y le pidió tiempo para contestarle. Y lo que hizo fué preparar un veneno mortal y esperó que Chactas saliera á cazar, como de costumbre, para que no la tomara en el acto en que se iba á tomar el veneno; y luego que el muchacho se fué, se puso á escribir el siguiente verso:

Triste Chactas, mi bien, mi querido,
Se llegaron los ornamentos mas dichosos
Que tus ojos afables y hermosos
Retornaran á mi con placer.

Y al instante se tomó el veneno
y se puso el papel en que escribió
el verso sobre el corazon, y asi murió.
Cuando Chastas llegó, lo primero que
hizo fué ir al cuarto de Atala;
y cuando vió aquel espectaculo tan
horroroso, caió desmayado. Cuando
volvió en si, sacó su daga y se
fué donde estaba el Hermitano
y le dice:
"Padre, Padre, mi Atala está muerta!
Por piedad enterradme con ella!
Subió al cielo, celestial doncella,
Y yo á la tumba la voy á seguir.
Del poder de inhumanos salvajes
Me librastes, Atala querida,
Exponiendo tu preciosa vida
Quien creyera un tan cruel porvenir.
Eres hija de Lopez Micielo,
Dulce amiga, caridsima hermana,
Bella flor que una sola mañana
Vió la aurora nacer y morir.

Y al instante clavó la daga en
El corazon, y cayó muerto, y fue
interrado con su idolatrada Atala
Quien dirá que no se enternece
El corazon con un acaecimiento
semejante?

Will Tipton.

Por la Primera Vez.

×

Por la primera vez, placer ventura,
Suena la lira en harmonioso canto.
Por la primera vez acerbo llanto
No me juguez mi mejilla encantadora.

Debo cantar, porque feliz me creo,
Porque tu amor á mi me pertenece,
Porque la dicha y el placer me mece
En tu soberbia cuna de cristal.

Siento mi corazon de gusto rebosado,
La sangre de placer en mis venas hervia,
Porque al fin tengo en quien depositar
Mi tierno amor, mi tierno amor, mi unico bien.

Debo cantar las gracias de la hermosa
A quien mi pecho con ternura adora,
Pues eres tu la sola poseedora
De este frenetico y ardiente corazon.

Will Tipton.

Mi Ancora.

Mujer purisima como los angeles,
Tu amor devuelveme por compacion;
Tu eres mi idolo, mi creencia unica,
Mi sola ancora de salvacion.

Por ti mis lagrimas corren beneficas,
Y son el balsamo de mi dolor;
Mujer perdoname, y siempre acuerdate
Que eres la ancora de mi ardiente corazon.

Will Tipton

El Anillo Quebrado.

Tu, tu estas en mi vida,
Tu, tu en mi corazon,
Tu, tu mal agradecida
No sabes cuanto te amó.
No, no, no, no,
No sabes cuanto te amó.

Asi, asi, como yo te quiero,
Asi, asi, quiereme á mi,
Los mas crueles tormentos } Las mas dulces caricias
Solo yo sufro por ti } Siento yo solo por ti
Si, si, si, si,
Solo yo sufro por ti.

Ve, ve, digame pronto,
Si, si, puedo te amar,
Si, si tu eres mi linda
Solo á ti puedo te amar.

Will Tipton.

Tu Risa.

Mi corazon se enamora si,
De ti, joven adorada;
Poique encuentro en tu mirada
Dulces horas de placer.

Coro:
Tu risa me da la vida,
Tu haliento me presta haliento,
Y si me amas con contento
Me haces á mi padecer.

Tu eres el angel del consuelo, si,
En medio de la amargura,
Y me haces llorar la ventura
De tu amor angelical.

Feliz el hombre que te ama, si,
Si tu fino amor alcanza
Coronale su esperanza
Con tu risa virginal.

Will Tilton.

El Cura.

El cura no va á la iglesia,
La niña dirá porque.
Porque no tiene sapatos.
Sapatos yo le daré
El sapato con tacon, Kyrie eleison

El cura no va á la iglesia,
La Niña dirá porque.
Porque no tiene calzetas.
Calzetas yo le daré.
Las calzetas con soletas
Y el sapato con tacon,
Kyrie eleison.

El cura rc
La niña rc
Porque no tiene calzones,
Calzones yo le daré.
Los calzones con botones,
Las calzetas con soletas
Y el sapato con tacon,
Kyrie eleison.

4 La camisa con su siga &c
5 El chaleco con su fleco &c
6 La chaqueta con su vuelta &c
7 La sotana, que es de lana &c
8 El bonete con vibete &c

Tengo un limon claveteado
De mano de una bonita
Deme un abrazo apretado
Y un beso con tu boquita
Pero lo me das traqueado
Por vida tuya Susanita.

Will Tipton.

Adelina.

Cuantas veces, Adelina hé querido
Mi pacion decidí yo confiarte
Y otras tantas temiendo enojarte
Hé sentido mi voz congelar.
Mi tímido labio no acerta
A decirte que te amo y adoro,
En silencio mis penas devoro
Sin poderlas á nadie confiar.

Si comprendes, hermosa Adelina
Un amor que por fuerza se calla,
Y ese horrible volcan que no halla
Un espacio del fuego arrojar,
Un bosquejo tendrás de mi historia,
Un imagen tendrás de mi pena,
Porque un noble respeto condena
Mi pasion á mi labio callar.

Will Tipton.

El Zeloso.

En silencio me quejo y suspiro
Y á nadie le digo mi mal,
Y yo á solas me quejo y reprimo } repeat
Y me canso de tanto llorar
Mujer ingrata, perfida, inconstante
Mi amor fino no sabes pagar
Ni en el sueño te olvido un instante } repeat
Mientras te en tus gustos estás

En el sueño te miro rendida
Con el hombre que es mi rival
Y la rabia y furor que me anima } repeat
Imposible, es ya soportar
Mujer ingrata, que mal pudo hacerte
El hombre que constante te amó?
Dime, dime si amor es delito!
Para nunca jamas amar yo.

Will Tipton.

El Cinco de Mayo.

Viva Mejico el cinco de Mayo
Ya los eroes de Puebla murieron,
Y con sangre su nombre escribieron
En defensa de la libertad.
Correrán los arroyos de sangre
Moiran Mejicanos y Zuavos,
Pero nunca serémos esclavos
Del traidor que nos viene á invadir.

Mejicanos honrados, valientes,
Ya salimos á andar los caminos
A la Lid, á la Lid Campesinos
Que el tirano invasor está allí
Correran los arroyos &c

Will Tipton

El Diano.

Soy el Diano que vendido
Debo el ser á quien yo adoro,
No soy christiano, soy Moro,
Pero tengo corazon.
Tengo corazon y siento
Succesiones amorosas,
Eres linda, eres hermosa,
Y eres dueña de mi amor.

Cuando vi tus lindos ojos
De amor mi pecho sintió
Si se inflama es por ti
No por otra, no, no, no!
Cuando te vide tan linda,
Tan divina y seductora,
Te pregunté si eras Mora
Y me amas cual te amo yo.

WmT

La Mirada.

Si no temiere causarte enojo
Te pediría solo un favor,
El que me mires con esos ojos
Que yo por ellos muero de amor.
Una mirada de esos tus ojos
Vale un tesoro, vale un Edén.
No hay otros ojos como los tuyos,
Como los tuyos cuando me ven.

W. M. T.

Los Ojos.
XI

Los ojos de un arcangel son tus ojos,
La risa de los cielos es tu risa,
Y tu halientó es la perfume que la briza
Va del caliz al lirio á derramar.

Sobre tu cuello palido de nieve
Reclina tu cabeza entusiasmada,
Cual blanco cisne que apacible nada
Sobre las olas de un risado mar.

La Corte Marcial.

En un bosque donde yo me hallo, } repeat
Solo se oye mi triste penar
Mi alma si tu recordareis
De nuestra historia en el sueño
Que en la carcel se halla tu dueño
Sentenciado á la corte marcial.

Entre jardines... plantas y flores } Repeat
No me pude, no me pude consolar
Ya me formaron batalla
Me van siguiendo los pasos
Hechame mi alma los brazos
Mientras llega la corte marcial.

W.M.P.

La Casada.

No descubres por Dios si es que me amas,
Te suplico tu sola lo calles
Un secreto te pido me guardes
Y en el fondo de tu corazon.

Tu no sabes, mujer, cuanto sufro,
Duras penas pasan por tu amor
Y no puedo decirte que te amo—
Eres casada—que triste dolor!

WMT

El Cirquero.

Y á Dios le dice á su ninfa hermosa,
Cual bella rosa la hace llorar
Y ella le dice y este es un cirquero
Como lo quiero porque no es de aquí!

Si un pobre artista llega á un lugar
Su primer amor le comienza hablar.
Y ella le dice &c

Si un pobre artista llega á una ciudad
Siempre ambulante y sin sociedad.
Y ella le dice &c

W. M. P.

La Cancion del Joven.

Ah que vida me ha dado mi Dios
Una vida fatal he tenido,
Yo no lloro ni gemo ni suspiro
Por esa joven que hoy de mi se separó } Repetir

Yo no lloro, porque al fin soy hombre
Ni tampoco lagrimas yo tengo,
Lo que quiero es gozar de lo mas tierno
Por esa joven que hoy de mi se separó } Repetir

Vengo borracho por una mujer
Porque ya no me ama como yo la adoro,
Vengo borracho y por eso lloro
Y en vano son esas suplicas de amor.

Soy despreciado, si, entre todos mis amigos, si,
Yo no tengo otro consuelo, no,
Mas de emborracharme por esa mujer
Que no supo amarme
Y en vano son esas suplicas de amor.

W. M. P.

La Vida.

Esta es la vida que al mirar al feretro
Cobarde tiembla el mísero mortal,
Y de la vida cual es aquella época
Que no conoce el peso del dolor,
Tormentos siempre, en todas partes lagrimas,
Tal es la suerte que al mortal tocó.

Desde la infancia hasta la edad decrepita
El niño, el hombre, la infeliz mujer,
Corriendo van, tras una sombra magica
Que llaman "dicha" y que jamas se ve.
El triste anciano, de su edad quejandose,
De juventud quisiera disfrutar.

Olvida, imbécil, los tormentos horridos,
En que se agita esta infeliz edad
Es una fiebre, es una fiebre indomita,
Es un violento, es un loco frenesí
Ya sus placeres pasan cual relampagos
Dejando el llanto de su ocaso al fin.

(over)

(La vida)

Alberto, Alberto, de mi tumba mísera
La losa tu con llantos regarás
Hasta que se unan nuestras almas fervidas
En las regiones de la eternidad
Siempre deseas y esperanzas pérfidas
Que nos halagan si llegar jamas.

Estando sola en mi casa
Don Serafin me vino á ver,
Me dijo que si lo amaba
Muy presto le dije yes y very well.
Me gusta del su modo de hablar,
Su buen proceder, yes y very well.

WMT

Lirio del Valle.

Piedad de mi corazon
Luz que alumbra mi existencia
Ser donde habita la ciencia
Angel de paz y de amor
Lirio nacido en el valle
A la orilla de un torrente.

Con su suplo arrullador (bis)
los negros ojos
toca breve
le

...pañera
...adoso,
... el ave en la pradera
Suspirando, suspirando por su amor.
Ya se pasa en la enramada
Canta triste, canta triste
Buscando á su adorada.
Lo sorprende lo sorprende la oración
Al fin queda sin halientos
Dolorida, dolorida
Mas recobrando su acentos
Canta el ave, canta el ave con amor

Camulos, Dic. 25/88

El Termino.

X

Todo tiene su hasta aquí
Ya se llego ese dia
Me robaste la alegria
Todo para mi acabó
Y sino digalo yo
Lo que ha pasado por mi
Todo es triste para mi,
Todo para mi acabó.

un momento

La Casada.

No pretendas si es cierto que me amas
Con tu amor dar aumento á mis malas
De mí aparta tus ojos mortales
Si no quieres mi vida acabar.

Tu bien sabes no puedo ser tuya
Diga á otra tu amor y termina,
Se dichosa y con grata ventura
[illegible] objeto premiar,

[illegible] desco
[illegible] me inflamo
[illegible] cierto que te amo
Mi deber es sufrir y callar.
(soy casada, que suerte infeliz)

No me vuelvas por Dios á mirar
Ni recuerdes que yo fuí tu amada
Por desgracia me encuentro casada
Con el hombre que jamas amé.
Camilo D. C. 25/88

Mi Memoria,

Mi memoria en tí se ocupa
No te olvido un solo instante
Y mi mente delirante
En tí piensa, en tí piensa sin cesar
Recuerdas tu que me decias
[illegible] apasionado
[illegible] dorado,
[illegible] tu
[illegible] de mi amor desfrutarás

Cumbres, Dic. 25/78

El Caro Dueño.

Quién será mi caro dueño
Que me ha robado la esperanza
" " " " " "

Mas me anima la confianza
De mirarlo, de mirarlo y suspirar
Pero infelice si no lo encuentro,
Si no lo encuentro, hay Dios que haré
" " " " " " "

Será, será mi suerte
adoraré
mi suerte

...edo vivir.
...infeliz es mi suerte,
Yo te quiero y deseo ser tu amante
Es posible que tu ni un instante
Ni aún en sueños te acuerdas de mi.

Duerme, duerme mujer adorada
Sin que nadie perturbe tu mente
Duerme, si — que el que duerme no siente
El dolor que yo sufro por ti.

Cumulos Dic 25/88

Los Indios.

Cuando los indios bajaron
" " " "
Bajarán por El Estanque
" " " "
Y las Inditas diciendo
Hay Chihuahua cuanto Apache
Y las Inditas diciendo
Hay Chihuahua cuanto Apache
[illegible] pacharan á mi pueblo
" " "
Señor Alcalde que haré
"
Vete Indita á tu casa
" " " "
Que yo lo remediaré

Legítimate Chihuahua

Libremente
vivo en el mundo
de la inmensidad
Duermo en el campo como el andrajo
Duermo en las cuevas como el chacal
Buscando en todas partes
A un hombre á quien quiera
Yo soy la negra cimarroncita
Desde mi placer.

Carmelos Dec. 25/88

El Indito

Yo no siento el ir á Yaqui
Ni pasar por Oquitoa
Lo que siento es mi Coyota
Que se quedo en Navajóa
Hay Ay, mi Quitaconi
Toto licen ipoconi
Curimpoqui ipoconi
Ca-o, ca-o, ca-o.
Taje ipoconi.

A Yaqui, sonq. Oquitoa Navajoa
are Yaqui pueblos.

a mi pecho
esperanza de verte
vivo esperando la muerte
Solo quiero vivir para ti.

En el sueño te veo delirando
Con amarga y terible clemencia
En el sueño yo lloro tu ausencia
Mis suspiros no llegan á ti.

Camulos Dic 25/88

Ausente de mi Bien.

V

Ausente de mi bien no sé que haré
Triste y pesarosa siempre viviré
Momento dichoso cuando yo juré
La vida en ti la muerte en mi solo por t

Cuando tus miradas junto con las mia
Delirando siempre sé, si,
Suspirando siempre por tu amor
Momento dichoso, cuando yo juré

La Despedida.

Thou hast gone & left me here
With naught for me, love,
Save memories sad that in my bosom burn.
Thou hast gone & left me here
To dream of thee, love.
Oh, sad goodbye, love,
If thou shouldst ne'er return!

Wilt thou be blest when I no more behold thee?
Wilt thou be blest, thy love for me to unlearn?
Wilt thou be blest when future glories fold thee?
Oh, sad goodbye, love,
If thou shouldst ne'er return!

1st, San Mateo, Mch., 1877; 2nd, El Dado, Mch 19.

El Suspiro del Moro.

Aben Amet, departing from Granada,
Felt sorow's poniard thrusting thro' his breast;
And as against the sky the shores were fading,
In trembling tone his anguish thus expressed.
"Sweet home of love & grace, oh, paradise celestial,
Where all fair flowers have place, where all is glad & free,
I go to death, & my dear native country,
Ah, never, never, never more shall I see!

In April see, across the Afric deserts
The twittering swallow skimming home to Spain.
Whither, dear bird, so swift, so light, so happy?
To build thy nest beside my own again?
Sweet home, etc

Oh, how I envy the wings of thy homing,
Thrice-happy bird! But in vain do I yearn—
The echoes mock me, & to my dear native country,
I never, never, never more shall return!

1st 2, San Mateo, Feb & Mch. 3rd El Dado, Mch 19
1888.

Hay! Hay! Hay!

Take this dagger, Louisa, & drive it
Thro' this bosom — but first I implore thee
To remember I love & adore thee, hay! hay! hay!
And for thee am a byword of woe.
Chorus —
Hay! Hay! Hay! How unhappy my fate is!
For I love you, & would be your lover;
While you scorn me, nor even discover, hay! hay! hay!
For one instant one fond thought of me!

Bitter memories well in my bosom,
Every moment they rise to torment me.
Oh, my God! why is such torture sent me? Hay! hay! hay!
Holy heaven! I ask but to die!

To the grave I will go in dumb sorrow,
There to seek for the peace that is perished.
Oh my knees I implore — hast thou cherished, hay! hay! hay!
Cruel woman, one kind thought of me?

Oh, drive deeply the cruel steel, slaying
Life thereon, as hope thou hast slain!
But some day shall avenge thy disdain, hay! hay! hay!
Through some man thou wilt learn to adore.

Since all constant I swore me to love thee,
And rejoiced in the passion that slew me,
Bless the death that shall soonest come to me, hay! &c
Unless I may live for thy love.

Oh, the glare of the day, I abhor it,
And the night with its shadows appals me,
But my heart to thy sire me calls me, hay! hay! hay!
And I was only for thee I was born!

San Mateo, May 2, 1882.

Susanita.

Little Susie, little Susie,
Lady in my heart the first,
Give to me a glass of water,
For I'm dying of thirst.
"I've neither glass, cup nor goblet
To put to your lip,
But I have my little mouth, sir,
From that you may sip!"

Chorus—

Good bye, My Susie,
Goodbye, sweet girlie;
On Monday I'm coming again,
Or on Tuesday, bright & early.

Awaken, my darling, awaken,
If thou chance asleep to be,
And list to the songs of thy lover—
Dost know who sings to thee?

Oh, rise from thy morning slumber—
Thou wilt see the streets besewed
With the salt tears of thy lover
Who so early came & wooed.

Oh, rise from thy morning slumber—
And see the streets that run
With the salt, salt tears of thy lover
Who came ere the rising sun!

San Mateo, May 2, 1888.

But then the false canary
Away ungrateful flew,
And the poor little sparrow
Came flying after, too.

And then the false canary
Protesting did engage,
And vowed, "I never knew you,
And ne'er was in a cage!"

And the poor little sparrow
Sore-hearted backward hied,
And in her golden prison
He cried, and cried, and cried.

But quickly the canary
Her treachery did rue,
And to the cage all humbly
To speak to him she flew.

"My God! was I so cruel
To play with such a foe
My poor & faithful sparrow
Who suffered so for me!"

And quickly to the Sparrow
Who kept a-weeping on,
She said, "Oh, friend, don't cry so,
For what is past is gone."

Said he, "I'm crying, dearie,
That my love away you've thrown".
Said she, "But now, poor fellow —
But now, I'm all your own!".

San Mateo, May 1, 1888.

Thou hast helped in destroying my country,
Slain my brothers who bravely defended?
To vile tyrants the knee thou hast bended—
Hast no shame for the traitor thou art?"

"Thou with blood hast besprinkled earth's bosom,
Stained her peaks & her lakes & her fountains,
Piled the dead in her streets into mountains—
Hast no shame for the traitor thou art?"

San Mateo, May 1, 1888.

La Calandria.

All in her cage pure golden,
Hung from a balcony,
A sorrowful canary
Was crying to be free.

Until a tender sparrow
By chance a-passing flew,
And said "My little pretty,
I love you much, I do."

And quickly the canary
Gave him her promise true,
"Oh, take me from my prison
And I will go with you."

And straight the faithful sparrow
Her bidding sprang to do;
With beating wings & beaklet
He broke the wires in two.

El Borrachito.

The little tipsy fellow everyone excuses,
When "slewed" he's not ashamed to do just what he chooses,
If I get tight the only reason for my booze is
All on account of passion for a woman fair.

Fierce Wine, your jolly, jolly broth it sends me reeling,
Where are those full cups, that I'm not their kisses stealing?
If I get tight, it's purely from excess of feeling
Because an ungrateful woman won't return my love.

It goes unsaid, that I'll a girl that I loved dearly,
And that for her I'm going to lose my life – a nearly.
Oh, wee one of my life, to this I charge you clearly,
Love no man else, & I will love no other girl.

San Mateo, May 1, 1881.

El Traidor.

On an evening so soft & so tender,
In a meadow with flowers thick-laden,
A gallant sighed his love to a maiden
From an eager & passionate heart.

On the moss sat the maiden & listened
To the humble gallant's ardent wooing;
But she turned a deaf heart to his suing—
"I'll not love the, for traitor thou art!"

More than ever I love thee, my darling,
Because thou thus despisest my yearning.
All my soul with my passion is burning,
And my grief ever lies at my heart.

I would give up my life, oh, my darling,
If to be but one instant thy lover!
Oh, for God's sake some pity discover—
"I'll not love thee, for traitor thou art!"

(over)

La Diosa.

Yes, thou art my goddess truly;
I for thee was born express—
With those lips like roses newly
Born, oh, say one moment "yes!"

I can serve no other master,
Thou all others art above;
But in vain my heart's disaster—
I can never win thy love!

Ah, who ever could have known it
(That he might his own love smother)
Thou hadst lost thy heart, & thrown it
To the keeping of another?

On a lonely convent's corner
Sings a little bird dejected,
As I sadly leave the scorner
Of my love so soon rejected.

San Mateo, May 1, 1888.

El Coyotito.

When I left old Hermosillo,
Great, big tears I came a-crying,
And with the flower of trompillo
To comfort myself was trying.

Now my tall oak-tree is humbled,
Where the rabbit slept in the grasses,
Now my little cabin has tumbled,
Where I hung my looking-glasses.

Now my little cabin has tumbled
Where my good sword was suspended;
What's the sense of one's having grumbled
If all things at last are ended?

Fallen now is the pine stately
Where the doves perched by the hair-full
He who was gone has come back lately,
And ballheads had better be careful.

I am like the coyotito,
That just rolls 'em over & leaves 'em,
And I go, trotting so neat, oh,
My downward look deceives 'em.

San Mateo, May 1, 1866.

El Alacran.

Hay, Nanita! hay Nanita!
Ya me picó el alacran!
La comida me fastidia
Me dan vascas, y es verdad.

Hija, te habras descuidado!
Esa sera una flema
Que en tu vientre aiga quejado.

No, Nanita, yo hé reflegado,
De este dolor tan afan
Que hasta los que á mi casa van
Y me ven descolorida
Dicen que quizas dormida
Me picaria el alacran.

Anda, tonta! Que me quieres contar tu
Que tambien yo fui muchacha
Que del edad de quince años
Me echaba cavito á mi hacha!

My

El Dado, Ap. 3, '88.

San Marcos, May 17.